

MEDICEA

SONO GLI UOMINI A FAR PARLARE LA LORO TERRA

L'origine è la dove un prodotto è nato, un ambiente naturale e un contesto umano, una specificità e una complessità. Ma l'origine non è soltanto provenienza, è l'unione fra il luogo geografico e le condizioni sociali, il crogiolo dove si sono mescolati potenzialità e sforzi.

L'origine è il contrario della standardizzazione ed è sinonimo invece di inimitabilità, è un sapere collettivo qualcosa che si eredita e si può trasmettere, qualcosa che vale molto e non si può vendere. Alla Masec conosciamo bene le nostre origini e cosa la tradizione mobiliara ha significato in Toscana. Un sapere che si è espresso in vari stili, ma che ha trovato quello più autentico nell'arte povera, un modo al quale anche noi ci ispiriamo.



Roots: the place where a product is created, a natural environment and a human context, something both specific and complex. But its roots mean more than just its origin, they mean the combination of a geographic location and a social environment, the crucible where potential meets effort. Roots are the contrary of standardization, and are synonymous with what is inimitable, with communal knowledge that can be inherited and passed down, something of incommensurable value that cannot be bought or sold. At Masec we know our roots, and we know about the history of woodworking traditions in Tuscany. This knowledge has come down to us in varying styles, but its most authentic incarnation is arte povera, a style that we also draw on as our inspiration.

Le origini della forma di decorazione per mobili e oggetti di arredamento denominata "Arte povera" riconducono alla Venezia del Settecento.

Tale lavorazione, utilizzata come imitazione economica della laccatura, consisteva nell'applicazione di piccole stampe di carta molto sottile ritagliate e colorate sulle superfici lignee che venivano, poi, ricoperte con vari strati di vernice trasparente fino ad ottenere una superficie liscia e uniforme.

In Toscana l'arte mobiliara non utilizzava le decorazioni con la carta ma si limitava a



The origins of the form of furniture decoration known as arte povera can be traced back to eighteenth-century Venice. This technique, used as an affordable way of imitating lacquer, consisted in applying very thin coloured paper to wood surfaces that were then covered with multiple layers of transparent varnish to obtain a smooth, even surface. Tuscan woodworkers did not use paper decorations, rather, they

varnished the surfaces of objects with similar transparent layers to bring out the natural grain of the wood. Craftsmen naturally had to focus on the practical aspects of furnishings, but did not neglect to embellish their designs with cornices or lathe-turned legs. Some of our kitchens are a loving tribute to arte povera, where each piece is conceived to reproduce these stirring environments. Step inside: it's like taking a trip back in time.



verniciare le superfici degli oggetti con le stesse trasparenze, in modo da esaltare le naturali venature del legno.

L'artigiano doveva necessariamente privilegiare la funzionalità dei mobili ma non limitava arricchimenti delle forme con cornici o gambe talvolta tornite. Alcune delle nostre cucine sono un omaggio all'arte povera e rispondono con ogni singolo pezzo al desiderio di ricreare ambienti suggestivi. Provate ad entrarci: sarà come ritornare indietro qualche anno.

"Il labirinto degli affetti"

Un edificio in pietra, grandi stanze che entrano una dentro l'altra senza divisioni nette, i soffitti alti con travi, il salotto con l'immane camino in pietra serena. Un rifugio lontano dal mondo e dalle mode. Di taglio tradizionale, pezzi in stile si mescolano come libere improvvisazioni sul filo della memoria. Forme morbide e accoglienti che invitano al relax con un uso sapiente anche del colore.



"A labyrinth of emotion"

A stone building, spacious rooms that flow into each other without sharp divisions, high beamed ceilings, a living room that naturally features a pietra serena fireplace. A refuge far away from the world and the whims of fashion. Traditional pieces are mixed and matched like free-form improvisations, plucking on the strings of memory. Soft, embracing shapes that relax the spirit through a skillful use of colour.







"Masonry kitchens offer all the appeal of ceramic tile, a material that's easy to clean and maintain and that immediately evokes tradition while adding freshness and creativity to any environment. The uniform colours of the surface are intercut with delicately decorated tiles"

Medicea is the heart of the house, the perfect solution for anyone who wants to create a harmonious, rational environment, a stylish country kitchen where aesthetics are wedded to practicality. Inspired by classic tastes, the collection makes it possible to design different solutions that adapt to your space. For Medicea, the country look means a wide tiled hood in the corner or in the center of the room, it means a cooking area with eye-catching ceramic tiles in colours or patterns inspired by nature, it means arched or column-shaped niches that offer convenient storage, or maybe just the right place for a vase of sunflowers...

"La cucina in muratura porta con sé tutto il fascino della ceramica, materiale di facile manutenzione che rievoca, immediatamente, la tradizione e, contemporaneamente, regala all'ambiente freschezza e originalità. L'uniformità dei toni della superficie viene movimentata dall'introduzione di piastrelle finemente decorate"

Medicea è il cuore della casa, la soluzione ideale per coloro che desiderano creare un ambiente armonioso e razionale, una cucina in stile in cui l'estetica diventa il completamento della funzionalità. Ispirata allo stile classico, la collezione prevede la possibilità di progettare proposte diverse che si adattano allo spazio. Country per Medicea significa scegliere una grande cappa in muratura, angolare o a centro stanza, dare risalto alla zona cottura con una ceramica dalle tinte o i motivi che richiamano la natura, inserire nicchie ad arco o a colonna per riporre praticamente o appoggiare, magari, un vaso di girasoli...



